BARROTES INVISIBLES

enero 25

2013

GUION DE LA PELÍCULA

Ol Sasha

TÍTULOS DE CRÉDITO

Tema musical de la película versión instrumental

1-INT. ESCENARIO TEATRO. DÍA

La escenografía representa el interior del vestuario de una pista deportiva de voleibol (*una camilla, una mesa larga, bancos, taquillas y demás elementos propios; papelera*). Actrices interpretan a sus Personajes de la **PIEZA TEATRAL.**

ENTRENADORA (*mujer mayor*) se dirige a las **5 JUGADORAS VOLEIBOL** (*jóvenes*) y **CAPITANA DEL EQUIPO** (*joven con identificación de líder*) que escuchan atentamente.

ENTRENADORA

Todo se reduce a hoy.

En diez minutos, el gran partido

de nuestras vidas

JUGADORA VOLEIBOL 1

Estamos en el infierno

Capitana del equipo de voleibol la mira sobresaltada.

CAPITANA DEL EQUIPO

Cierto que partimos como perdedoras,

pero… ¿nos dejaremos vencer?

Jugadora voleibol 2 se levanta del banco sobresaltada.

JUGADORA VOLEIBOL 2

Es cuestión de voluntad,

¿dónde está nuestro coraje?

Entrenadora camina rodeando a las jugadoras de voleibol.

ENTRENADORA

Lo que hagamos ahora determinará

nuestro futuro como equipo y como personas

FUNDIDO A NEGRO

Continúan TÍTULOS DE CRÉDITO

2-EXT. PANORAMICA BARRIOS RICOS CIUDAD LATINA. DÍA

Impreso esquina derecha: Ciudad Latinoamericana, 11 octubre 2013

CORTE A

3-EXT. ZOOLOGICO. DÍA

Impreso esquina derecha: Miércoles, 10:17 am

ANIMALES observan a **DIVERSIDAD PERSONAS** que los miran y les tiran comida con aire bromista y burlesco.

NIÑO (*9 años, bien vestido y de buena familia*) se asoma peligrosamente al interior de una jaula.

MADRE (*35 años, sofistica en su porte y atuendo*) lo corrige con urgencia con exagerado gesto protector.

MADRE

Cuidado con caerte en la jaula,

mi príncipe lindo

NIÑA (*hermana, 11 años, se le nota la clase alta*) con lentes redondos y aspecto de intelectual.

NIÑA

Si lo comen, lo vomitan, ja, ja, ja!

Niño persigue a niña que juega a las escondidas.

NIÑO (*enojado*)

Y a ti te hiede la boca

FUNDIDO A NEGRO

Finalizan los Títulos de Crédito

Finaliza tema musical de apertura película

Letras blancas impresas sobre fondo negro

LA JAULA ES EL LUGAR CERRADO CON PAREDES ENREJADAS DE HIERRO, MADERA, ALAMBRE O MIMBRE.

LAS FORMAS Y TAMAÑOS DEPENDEN DE LOS SERES A LOS QUE SE QUIERA HACER DEPENDIENTES Y SUMISOS.

SE UTILIZA PARA MANTENER A LOS ANIMALES PRESOS, A LAS PERSONAS RETENIDAS Y CONTROLADAS, EN ESPECIAL, SOMETIENDO A LOS REPUDIADOS DE LA SOCIEDAD.

FUNDIDO A NEGRO

EXISTEN JAULAS OPRESIVAS QUE ASFIXIAN, CUYOS BARROTES RESISTENTES SON INVISIBLES

DESAPARECEN TODAS LAS PALABRAS EXCEPTO EL TÍTULO

4-EXT. PANORAMICA BARRIOS POBRES CIUDAD LATINA. DÍA

MÚSICA URBANA aturde y excita los sentidos.

CORTE A

5-EXT. CANCHA DE BALONCESTO. DÍA

GRUPO JÓVENES VARONES juegan y **GRUPO CHICAS** los miran.

VEHÍCULO POLICÍA patrulla por las calles a una velocidad lenta que sugiere el acecho de un felino a su presa (en el interior pueden distinguirse tres figuras con gorra), en la parte de carga **POLICÍAS JOVENES 1 y 2** sostienen entre sus piernas firmemente sus ametralladoras.

DAIRA (*19 años, ojos intensos, redecilla en la cabeza, pantalón corto, camiseta ceñida al cuerpo que le resalta el busto, sin maquillar, calzado plano, lleva un libro de Hermann Hesse en la mano-Siddhartha*) camina mirando a izquierda y derecha, deteniendo sus ojos en detalles que hacen característico el barrio.

Daira cruza por delante del vehículo policial.

POLICÍA 1 conduce el vehículo patrulla le dice vulgaridades y palabras indecentes por la ventana.

Daira mira hacia el vehículo y levanta el dedo en clara expresión de menosprecio y rechazo.

Imagen se congela. Impreso esquina izquierda: DAIRA PERDOMO

GRUPO MUJERES en el portal de vivienda.

MUJER 1 (*a los policías*)

Hagan su trabajo

MUJER 2 (*a los policías*)

Dejen de molestar a la chica

CORTE A

6-EXT. CALLE BARRIO MARGINAL. DÍA

Rueda de carretilla avanza con dificultad por el pavimento desigual.

Manos cargan bolsas llenas de botellas vacías (cerveza, malta y refrescos).

Imagen se congela. Impreso esquina izquierda: MARLON CONTRERAS

MARLON (*25 años, tez morena, tiene una ceja blanca, sonrisa luminosa, jeans y camiseta, calzado deportivo*) entrega las botellas a

Imagen se congela. Impreso esquina izquierda: WILLY SENTIS

WILLY (*22 años, tez blanca, ligera cojera, atuendo humilde pero presumido, camisa, zapatos*) que recibe e introduce en los sacos que transporta la carretilla.

CORTE A

7-INT. NEGOCIO BARRIO MARGINAL. DÍA

Manos **COMERCIANTE** cuentan billetes de 500 pesos.

Rostro de Willy refleja alegría.

Ojos de Marlon indican plena satisfacción.

EJECUTIVO cierra su maletín y se marcha despidiéndose del comerciante con la mano.

EJECUTIVO

¡Hasta la próxima semana!

COMERCIANTE (*a Willy y Marlon*)

El sábado llega una paca de ropa usada, ¿quieren venderla?

MARLON

Ya nos comprometimos con las empanadas de doña Haydeé

WILLY (*gracioso*)

De paso nos alimentamos

Willy advierte encima del mostrador una sofisticada cámara de fotografías justo donde estaba situado el ejecutivo y la toma y sale corriendo del establecimiento.

COMERCIANTE

También tengo tarjetas de celulares

CORTE A

8-EXT. CALLE BARRIO MARGINAL. DÍA

Ejecutivo aumenta el paso cuando siente que Willy lo sigue y entra con rapidez al automóvil y cierra la puerta activando los seguros.

Willy golpea el cristal con los nudillos.

Ejecutivo disimulada y duda pero baja la ventanilla cuando descubre que Willy tiene en las manos su cámara de fotografías.

CORTE A

DE VUELTA AL TEATRO

PÚBLICO mira la representación artística, en el patio de butacas están **JOVEN HERMOSA-VIOLETA, HOMBRE-AGENTE ENCUBIERTO DEA** (su aspecto no lo delata pero lleva su arma automática y su placa bajo el elegante saco).

ENTRENADORA (*voz en Off)*

No puedo hacerlo por vosotras.

Yo he cumplido con la parte que me toca.

Nos juramos lealtad como equipo

o… mejor NO salimos a jugar!

CORTE A

DE VUELTA A LA CANCHA

JIMMY (parecido a Marlon, pero con aire de delincuente) y **BADY** (parecido a Willy, pero con aire de delincuente) están en un aparte del grupo de jóvenes.

Marlon y Willy se acercan y los saludan con la mano.

WILLY (*preocupado*)

No te ves bien, Bady

Bady tirita y suda mientras Jimmy lía un cigarrillo de marihuana con gran habilidad.

BADY

Qué tú crees que tengo…

MARLON (*interesado*)

Por qué necesitas drogarte

BADY

Me pone fuerte

JIMMY

Sirve pa relajarnos, men

BADY

¡Te acostumbras!

Y ya no puedes hacer nada sin tu dosis

MARLON

Ustedes tienen la autoestima

por los suelos y no van a levantar vuelo

con alucinógenos.

Vámonos Willy, antes de que

se nos contagie la tontería

Marlon y Willi se alejan.

WILLI

(*dándose la vuelta a gritos*)

Se volverán adictos y no les

permitirá ser libres e independientes

(*a Marlon*)

Idiotas

CORTE A

9-EXT. LOCAL JUVENIL DE BARRIO. DÍA

Marlon y Willy avanzan por la calle y se cruzan con **DOS ADOLESCENTES** (muy bien arregladas y coquetas) que salen del interior del local.

ADOLESCENTE 1

Hooolaaaa, Willy

ADOLESCENTE 2

¿Cuándo nos vamos de rumba?

WILLY

Cuando quieran, mami

Willy sonríe y hace una reverencia a las dos adolescentes como si fueran reinas mientras Marlon entra en el interior.

CORTE A

10-INT. LOCAL JUVENIL DE BARRIO. DÍA

Daira lee libro de Hermann Hesse (Siddhartha) sentada al fondo de la sala descalza, con las piernas cruzadas encima de una mesa apoyando su espalda contra la pared.

Marlon se mira al espejo haciendo poses de baile cuando entra Willy.

Willy también hace poses frente al espejo y le da la réplica a cada cambio de expresión y pose de Marlon igual que si fuera una competición (complicidad total).

DAIRA (*a los dos*)

Se me antoja pizza y helado

WILLY (*a Daira*)

Si quieres te lo dibujo

DAIRA (*a Willy*)

Qué chistoso, ja, ja

WILLY

(*cariñosamente*)

Caprichosa

MARLON (*a Daira*)

Sigue leyendo

Marlon y Willy se sientan en el umbral de la puerta del local mirando al exterior.

CORTE A

11-EXT. CALLE LOCAL JUVENIL. DÍA

El vehículo patrulla se detiene y descienden **POLICÍAS 1, 2 y 3** (uniformados y con sus armas reglamentarias) que miran a ambos lados de la calle (la calle está desierta) antes de dirigirse a Marlon y Willy.

Los policías jóvenes 1 y 2 permanecen arriba del vehículo.

Policía 1 se acerca mirando a Willy imitando su cojera en señal de burla manifiesta.

POLICÍA 1 (*a Marlon*)

Pa dónde va con esa camisa de frikitaky

MARLON

A ningún lado

WILLY

Aquí, mansos

con cherchando con nuestras cosas

Policía 1 golpea con su pie a Willy y se abre paso entre los dos amigos entrando al local.

POLICÍA 2

¿Qué guardan ahí adentro?

Los dos policías levantan a la fuerza a Marlon y Willy y los empujan al interior y cierran la puerta del local.

CORTE A

DE VUELTA INTERIOR LOCAL

Policías 2 y 3 empiezan a darles una paliza grandiosa a Marlon y Willy.

POLICIA 3

Busca lo que me debes

POLICIA 2

Sáquense todo lo que llevan

en los bolsillos

Al fondo de la sala Policía 1 manosea a Daira que se intenta escabullir con manotazos y quejidos que alertan a policía 3 que se da la vuelta.

POLICIA 3

Pero miren quien está allá.

Si es Daira la presumida.

Oh, sí… ¡hora de divertirse!

Policía 3 avanza hacia donde está Policía 1 con Daira.

Marlon y Willy dejan todo lo que llevan en sus bolsillos encima del banco de madera.

POLICÍA 2

Los zapatos.

También tú

Marlon y Willy obedecen con muy poca disposición.

Policía 2 descubre varios billetes verdes doblados dentro del zapato de Willy.

POLICÍA 2

¡Uy! Pero que tenemos aquí.

A quién se lo han robao eso

Los gritos ahogados de Daira avisan que la están forzando sexualmente (policía tapa su boca).

Marlon y Willy miran inquietos hacia donde está Daira sometida por los policías con absoluta impotencia.

MARLON (*a policía 2*)

A nadie. Nos lo ganamos.

Nosotros no atracamos gente

Policía 2 golpea el estómago de Marlon y se mete el fajo de billetes verdes en el bolsillo del pantalón.

WILLY (*suplicando*)

No se quede con mi dinero…

¡No! ¡No! Es para un curso

de diseño gráfico

Willy intenta arrebatarle el dinero a policía 2 al tiempo que Marlon sale en defensa de Daira.

Policía 2 lleva su mano a su cintura y desenfunda la pistola paralizando inmediatamente a Willy.

Policía 1 golpea magistralmente a Marlon que cae al suelo sin conocimiento.

POLICÍA 2

Voy a quedarme lo cuarto

como pago del espectáculo,

¡mira!

Policía 2 empuja a Willy al suelo y le mantiene presionada la cara contra el suelo con su pie.

Willy cierra los ojos negándose a mirar.

Las piernas de Policía 1 con los pantalones abajo se mueven igual que si tuviera a una mujer de espaldas encima de una mesa (no se ve) mientras los brazos del policía 3 muestran su dificultad en sujetar a la persona tendida en la mesa.

CORTE A

DE VUELTA A LA CALLE

Policía joven 1 golpea suavemente el hierro de la parte de atrás del vehículo patrulla tarareando una melodía.

Policía joven 2 orina en el muro de una vivienda.

Policía 2 les habla a través de las rejas entreabiertas de la ventana del local.

POLICÍA 2

Pssst! Novatos, vénganse…

Pa' que se estrenen en el cuerpo

Policía 1 sale sonriente del interior del local incitándoles a entrar con un gesto misterioso.

CORTE A

DE VUELTA AL INTERIOR

Policía 3 hace un gesto con la cabeza a los policías jóvenes 1 y 2 mientras sostiene con fuerza a una Daira derrotada semidesnuda.

POLICIA 2

Esperen, yo primero

Policía 2 pasa a los policías jóvenes 1 y 2 la custodia de Willy que se incorpora y automáticamente es retenido.

CORTE A

DE VUELTA A LA CALLE

Policía 1 se saca un purito del bolsillo y lo enciende.

CORTE A

DE VUELTA AL INTERIOR

Policía joven 1 mira con horror hacia donde están sus compañeros con Daira y le murmura a policía joven 2.

POLICÍA JOVEN 1

Yo no sirvo pa' esto

CORTE A

DE VUELTA A LA CALLE

Policía 1 saca el humo de su cigarro por la boca y al ver salir del interior a policía joven 1 se sobresalta.

POLICÍA 1

¿Tan rápido disparas, men?

Asoma por la puerta Policía 3 colocándose el paquete en la entrepierna con el regocijo del triunfo en su rostro.

POLICÍA 3

Tiene que ser pájaro,

porque la tipa esta rica de verdad

POLICÍA JOVEN 1 (*ofuscado*)

No está bien… eso no es lo que

enseñan en la academia

POLICÍA 1

Ya, sí… te doy tres meses…

Estarás el primero de la fila

POLICÍA 3 (*burlesco*)

Siempre que no nos salga con un noviecito

Policía joven 1 entra en el vehículo sentándose en la parte de atrás con el rostro enfurruñado.

CORTE A

DE VULETA AL INTERIOR

Policía 2 golpea duramente a Daira en el estómago, provocando que se doble del dolor.

POLICÍA 2

Que te estés quieta, niña insolente

CORTE A

DE VUELTA A LA CALLE

Policía 1 lanza la punta de su purito agotado y da una palmada (en señal de manos a la obra) y se lleva el dedo al ojo y lo mueve frente a su nariz señalando a su compañero policía 3 para que esté alerta y vigilante.

POLICÍA 1

A por el segundo plato

Policía 1 entra al interior del local con paso tranquilo.

CORTE A

DE VUELTA AL INTERIOR

Policía joven 2 encañona a Willy.

POLICÍA 1

Pásate tú

Policía joven se desplaza hacia el lugar con lujuria en los labios desabrochándose el pantalón.

Policía 1 obliga a Willy a agacharse y permanecer en cuclillas con los brazos abiertos sosteniendo en cada mano uno de sus zapatos.

POLICÍA 1

Bájalos y te dejo cojo de la otra pierna

Marlon recupera el sentido y se mueve con sigilo y habilidad hasta concebir un movimiento veloz que consigue arrebatar la pistola al policía 2 que sujeta a Daira, disparando contra el policía joven 2 que la está violando.

Policía 2 que ha sido desarmado lo embiste violentamente y en el forcejeo la pistola se dispara en el cuerpo del policía manchando de sangre a Marlon (que sale indemne).

Policía 3 entra por la puerta empuñando el arma visiblemente alterado.

MARLON (*fuera de sí*)

Me tienen jarto, jarto, JAR-TOOOO

Marlon dispara varias veces en dirección a la puerta hasta que policía 3 cae herido a los pies de Policía 1 que no reacciona paralizado por la repentina situación.

Marlon avanza con furia desmedida en los ojos sosteniendo firmemente el arma.

Policía 1 retrocede lentamente sintiendo la presión de la rabia y el odio encendido de Marlon contra él.

Willy se incorpora y se dirige torpemente por su cojera al lugar donde está Daira.

Marlon apunta a la pierna del Policía 1 que recibe un certero disparo que lo obliga a caer al suelo y retorcerse del dolor.

Daira llora desconsoladamente mientras se recupera y se compone la ropa con mirada avergonzada frente a Willy que la abraza protectoramente (su camiseta está rota dejando su hombro y medio seno al descubierto).

CORTE A

DE VUELTA A LA CALLE

Policía joven 1 está situado detrás del vehículo patrulla en posición de tiro.

Policía 1 sale por la puerta presa del pánico y se dirige torpemente por la herida a la parte del conductor del vehículo patrulla.

CORTE A

DE VUELTA AL INTERIOR

Willy le quita el arma reglamentaria al difunto policía joven 2 y una pistola eléctrica al difunto policía 2 y el fajo de billetes verdes del bolsillo del pantalón.

Los tres amigos salen por la puerta trasera evitando la calle donde está el vehículo patrulla, el Policía 1 y el policía joven 1.

CORTE A

DE VUELTA A LA CALLE

Policía 1 habla por la radio a través de la ventana.

POLICÍA 1

Atención. Atención.

A todas las unidades!!

ENCADENA CON

12-INT. VEHÍCULO POLICÍA. DÍA

TRES POLICÍAS conversan animadamente en la parte de atrás del vehículo patrulla mientras comen y beben café, **POLICÍA CONDUCTOR** lee el periódico.

POLICÍA 1 (*voz en Off*)

Conocidos narcotraficantes

en busca y captura han sido localizados

Policías de la parte de atrás dejan de masticar con desgana y su gesto indica molestia.

Conductor deja lentamente el periódico en el asiento vacío del copiloto con absoluta desgana.

POLICÍA 1 (*voz en Off*)

… en las inmediaciones de la zona este.

Se dirigen a la plaza del teatro en compañía de una joven mujer cómplice

CORTE A

13-EXT. BARRIO MARGINAL. DÍA

De las ventanas salen disparados los enseres plásticos de la comida y el vehículo patrulla se pone en marcha estrepitosamente (SALE DE CUADRO EL AUTOMÓVIL Y ENTRAN LOS TRES PROTAGONISTAS, CÁMARA PANEA HASTA VERLOS DESAPARECER).

Daira y Marlon corren con desesperación por las calles del barrio marginal, Willy con mayor dificultad, rezagado.

CORTE A

14-EXT. PARTE TRASERA EDIFICIO DEL TEATRO. DÍA

Daira Marlon y Willy entran por el portón de un enorme edificio que tiene la persiana a media altura.

CORTE A

15-INT. SÓTANO. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Daira Marlon y Willy recorren distintas dependencias del edificio, sótanos (INSPECCIONAN LUGAR CON DETALLE NOTAS).

CORTE A

16-EXT. ALREDEDORES EDIFICIO DEL TEATRO. DÍA

POLICÍAS corren con nerviosismo buscando.

CORTE A

17-INT. ESCALERAS HALL. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Marlon comprueba a través de los portales del hall con asombro como la movilización de policías crece.

Willy mantiene frente al ventanal los ojos abiertos como platos y la boca abierta ante el gran número de efectivos que los acorrala.

WILLY

Se pone feo, Marlon

MARLON (*en shock*)

Jodio, jodio,

ES-TOOYYYY JOO-DII-OOO

Daira sale del interior del acceso al auditorio poniéndose el dedo en los labios.

DAIRA

¡Chicos! El auditorio

está lleno de gente

Los tres se resguardan detrás del sofá del hall.

DAIRA (*abatida*)

Todo por mi culpa

WILLY (*gracioso*)

¿Quién te manda ser tan bonita?

Marlon besa cariñosamente la frente de Daira y mira hacia arriba y hacia los lados y parpadea varias veces.

MARLON (*seguro*)

Tengo una idea…

Marlon le coge a Willy la pistola eléctrica que tiene en la cintura y se la entrega a Daira que la recibe con extrañeza y se dispone a explicarles detalladamente el plan.

MARLON

Hacemos esto…

CORTE A

18-EXT. EDIFICIO DEL TEATRO. DÍA

Aparecen derrapando **VEHÍCULOS MILITARES.** Gran despliegue **AGENTES DE ASALTO** (de caqui, cascos y botas, porras y armas) se mueven en distintas direcciones (*no saben dónde están los malhechores*). Se hacen señas entre ellos para acordonar la zona marcando un perímetro de seguridad.

TRANSEÚNTES y **VECINOS** se detienen y miran con expectación.

CORTE A

19-INT. ESCENARIO. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Willy aparece en el escenario que cruza de izquierda a derecha en medio de la representación empuñando el arma.

Hay desconcierto entre el elenco de artistas que van dejando a un lado sus interpretaciones.

Willy se coloca bajo el foco junto al micrófono al tiempo que la función se detiene.

Willy golpea fuertemente el micrófono con la pistola.

WILLY

¿Hola? Sí. Sí.

Un, dos, tres, ¿me escuchan?

Willy lanza un disparo al aire.

CORTE A

20-INT. AUDITORIO. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Caos entre **NUMEROSAS PERSONAS PÚBLICO.** Gritos y empujones.

Avalancha de gente horrorizada que abandona el auditorio.

CORTE A

21-EXT. ENTRADA GENERAL EDIFICIO TEATRO. DÍA

Numerosas personas del público salen del interior presas del pánico y el horror (claramente identificables **HOMBRE TESTIMONIO** y **MUJER TESTIMONIO**).

CORTE A

DE VUELTA AL AUDITORIO

Una mano que sale de la butaca de al lado de **JOVEN HERMOSA/VIOLETA** (plano cortado) tira de su brazo intentando que se agache, pero ella no hace caso y sigue de pie.

CORTE A

22-INT. ZONA SEGURIDAD. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Marlon obliga **GUARDIA SEGURIDAD** a bloquear las puertas de emergencia mostrándole la pistola (*sin apuntarlo*) y le obliga a quitarse su cinturón con la porra y su arma que se pone él en su cintura.

Todas las entradas y salidas del edificio se cierran automáticamente con un sonoro chasquido (verja cárcel).

SECRETARIA toma jugo de cereza en la habitación contigua y es testigo de la amenaza. El vaso plástico que sostenía choca contra el suelo desparramando el líquido rojo. Rápidamente se esconde y busca su teléfono celular.

Marlon cambia el código de la alarma eligiendo uno nuevo.

DE VUELTA AL ESCENARIO

Willy sujeta por el brazo a la ACTRIZ-Capitana del equipo de voleibol de la representación.

WILLY (*sobreactuando*)

¡Quietos o le pego un tiro

a la actriz! Que nadie se mueva,

hablo muy en serio.

Esto no es una broma.

No forma parte del show.

(*mira hacia arriba*)

Eh!! El de los controles. Luz

en la sala que vea las caras

CORTE A

23-INT.CABINA DE CONTROL. EDIFICIO TEATRO. DÍA

MUCHACHO DE LOS CONTROLES (camiseta de Michael Jackson y gorra sin propaganda) manipula los interruptores.

CORTE A

DE VUELTA AL AUDITORIO

Se ilumina el patio de butacas al completo. Las personas que no han podido escapar, se mueven aterrorizadas.

JOVEN HERMOSA (Violeta)sigue en pie, firme e imperturbable.

VIOLETA (*con desprecio*)

Sabía que terminarías así

WILLY (*atónito*)

¡Vio-le-taaa!

VIOLETA

Maldije a mi padre.

Lloré una semana entera.

No comía. No dormía.

Y no le dirigía la palabra.

Pero le doy la razón.

¿Esperabas que yo te visitara en la cárcel?

WILLY

¿Quién está en la cárcel?

VIOLETA

Peor aún, quieres que te lleve

flores al cementerio…

Marlon entra al escenario por la derecha caminando detrás del guardia de seguridad al que apunta con el arma.

Willy está satisfecho de pisar el escenario (*muy metido en su personaje*) que acentúa ante la presencia de su amigo.

WILLY

Como alguien de un paso voy a matarla

(*a la actriz-capitana del equipo*)

¡quietos todos! Ni un solo movimiento

(*murmura la oído Marlon*)

Me encanta esto de la actuación

Marlon esposa en los barrotes del escenario al guardia de seguridad con sus propias esposas.

VIOLETA

Uña y carne, no podía ser de otro modo

MARLON

Violeta, que gusto verte…

WILLY (*furioso*)

¡Rápido!

¡Sáquense lo que lleven en los bolsillos!

MARLON (*al público de la sala*)

Señores y señoras, disculpen esta intromisión.

Solicitamos su cooperación para que nadie salga lastimado

Willy dispara nuevamente al aire. Histeria colectica. Nueva estampida fallida, solo **TRES ESPECTADORES** logran escapar del auditorio. Exclamaciones y chillidos.

Tragedia y drama en los rostros del público del auditorio.

MARLON (*a Willy, alarmado*)

¡Contrólate!

Terror absoluto en los ojos del público del auditorio.

MARLON (*coercitivo*)

No vuelvas a disparar, Willy.

(*al público muy sosegado*)

Por favor, cálmense. No pasa nada

Willy toma la papelera del vestuario (cubo de attrezzo de la pieza teatral) y obliga a punta de pistola a la actriz-

jugadora de voleibol 3 a recoger los objetos de las personas del auditorio.

WILLY

(*se cree su papel de secuestrador*)

Si veo a alguien con un teléfono

en la mano le pego un tiro

(*fuera de sí*) ¿A qué esperan?

Tomen asiento en la primera fila.

El espectáculo empieza AHORAAAA

El cañón del arma presiona la sien de la actriz-capitana del equipo de voleibol que cierra los ojos y solloza.

Actriz-jugadora voleibol 3 pasa retirando los objetos personales del público que pasan a convertirse en rehenes sentándose en las primeras filas.

Hombre-agente DEA deja caer en el interior del cubo la placa oficial que lo identifica, guiñando el ojo a la actriz-jugadora voleibol 3 en señal de clara confabulación.

CORTE A

24-INT. DESPACHO DIRECCIÓN. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Secretaria entra muy agitada a su despacho hablando por su teléfono celular.

SECRETARIA (*al teléfono*)

Tal como se lo estoy contando, sí

Secretaria se topa con Daira intentando hacer llamadas por teléfono desde la mesa de trabajo.

SECRETARIA (*angustiada*)

¿Qué te han hecho criatura?

Secretaria se acerca a la mesa y examina visualmente el aspecto de Daira (inicia azulado heridas).

Daira se incorpora repentinamente dejando el teléfono con señalada impotencia al no conseguir su propósito.

DAIRA (*enérgica*)

No queremos hacer daño a nadie

SECRETARIA (*aturdida*)

¿Tú estás con el tipo ese?

DAIRA (*negociadora*)

¿Cómo consigo llamar al exterior?

Queremos explicar la verdad

SECRETARIA (*confundida*)

La verdad de qué, ¿qué pasa?

Daira se derrumba emocionalmente, bloqueada por el horror del recuerdo hasta que consigue sacar una gruesa lágrima.

Secretaria se acerca con precaución hasta que Daira se deja abrazar para desahogarse y ser consolada.

CORTE A

25-INT. PASILLOS. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Tres espectadores buscan una puerta de salida, empujan con fuerza pero no se abre, y se asustan más y salen corriendo sin una dirección fija.

CORTE A

26-EXT. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Miembros del público que componían la avalancha de personas que logran escapar y salir al exterior están mezclados con **CURIOSOS** que escuchan.

HOMBRE TESTIMONIO (*muy alterado*)

Parecía una broma.

Los disparos sonaron

como fuegos artificiales.

Pero va muy en serio

MUJER TESTIMONIO (*trastornada*)

Sentí que podíamos morir

en cualquier momento

CORTE A

DE VUELTA AL DESPACHO DIRECCIÓN

Secretaria abraza fraternalmente a Daira que se desembaraza de su protección para hablarle.

DAIRA (*gimoteando*)

Intento llamar a un programa

de televisión

SECRETARIA (*resolutiva*)

Mi hermano es periodista,

un joven valiente, talentoso,

muy astuto, déjame ver

Secretaria toma su celular con rapidez y busca número.

CORTE A

27-EXT. ESCALERAS FRENTE EDIFICIO TEATRO. DÍA

En la zona acordonada alrededor del edificio del teatro se han concentrado **GRAN CANTIDAD VECINOS** que siguen desde la primera línea el avance de los acontecimientos.

Se hacen comentarios entre ellos detrás de las vallas y las cintas amarillas.

CORTE A

DE VUELTA AL DESPACHO DIRECCIÓN

Secretaria se muestra absolutamente colaboradora y con verdadero interés de ayudar a Daira, habla por teléfono con **JOVEN PERIODISTA**.

SECRETARIA (*al teléfono*)

Sí, ella quiere dar su versión

de los hechos

DAIRA

¡La verdad!

Secretaria mueve su mano en el aire haciéndola callar con una afirmación positiva de cabeza.

JOVEN PERIODISTA (*voz en Off*)

Mira, la cárcel

la pisan los pobres.

Los ricos son liberados

por los jueces que se dejan comprar…

Pero los policías,

¡nunca se sientan en el banquillo!

CORTE A

28-EXT. PARQUEO EDIFICIO TEATRO. DÍA

MULTITUD se apartan dejando paso a **POLÍTICO** que llega sin dificultad a la primera línea donde se encuentran **PERIODISTAS** que le ponen micrófonos en la boca.

POLÍTICO (*en campaña electoral*)

Entrar a un teatro es sinónimo de placer

y entretenimiento.

La gente necesita diversión,

distraerse y desconectar de sus problemas.

Llevar la violencia a este lugar

sagrado es patético,

¿cómo afectará a nuestra cultura?

CORTE A

DE VUELTA AL AUDITORIO

Daira baja por las escaleras del auditorio.

Marlon le grita desde el escenario.

MARLON

¿Has conseguido que venga la televisión?

Violeta se da la vuelta para ver a quién se dirige Marlon, y se levanta sobresaltada al reconocer a Daira.

VIOLETA

¡Daira! ¿Tú también?…

Hombre-agente DEA apresa a Daira con un diestro movimiento, reteniéndola con su propia arma que la apunta al cuello.

AGENTE DEA

¿Qué se proponen muchachos?

Willy titubea repentinamente y se muestra nervioso e inseguro dejando a un lado el papel que interpretaba.

MARLON

¡Suelte a nuestra amiga!

AGENTE DEA (*a Marlon*)

Cómo te llamas, chico

MARLON

Él se llama Willy.

Yo soy Marlon.

Ella es Daira.

Y le aseguro que no somos delincuentes

AGENTE DEA

Esa no es la impresión que están dando

MARLON (*confiesa*)

No puedo salir.

Me acusarán de haber matado a tres policías

AGENTE DEA (*sarcástico*)

Vaya, vaya, vaya, así que estamos

en manos de asesinos

MARLON (*al agente DEA*)

Yo no me levanté hoy

con el deseo de matar a nadie, se lo juro

WILLY (*iracundo desafía agente DEA*)

Va a morir mucha gente si no obedecen...

(*apuntando a los rehenes*)

Miren al suelo. No me miren a mí…

Estoy haciendo la lista

de los que van a morir aquí ahoraaaa

Daira ha sabido sacar con cuidado la pistola eléctrica y sin necesidad de forcejeo dispara, inmovilizando al hombre.

Willy corre para recoger la pistola del agente DEA que ha caído al suelo y mientras regresa al escenario guardando la del policía en su cintura, observa la sofisticada arma.

Daira se sienta en la butaca junto a Violeta que la observa con señalada indiferencia.

DAIRA (*a Violeta*)

Qué me miras así, Violeta,

tú sigues siendo la niña guapa con suerte

VIOLETA (*a Daira*)

Yo también viví en este barrio

y nunca me enganché a la violencia

DAIRA

Te marchaste a tiempo… chica lista!

Y te has vuelto de plástico.

Éramos buenas amigas,

¿por qué me has ignorado todos estos años?

VIOLETA

Papi me hizo abortar (*retira la mirada*)

WILLY

¿Cuál es tu celular Violeta?...

VIOLETA (*voz en Off*)

Me mandó a New York a estudiar

Willy rebusca en la papelera donde están los objetos personales requisados al público del auditorio.

VIOLETA (*alegre*)

Me he licenciado

en derecho internacional.

Estoy celebrándolo con la familia

DAIRA

No crees que si yo hubiera

tenido tu educación
y tus amistades
(*sarcástica*) querida Violeta,
yo sería quien viste elegante
y tú quien lleva los moratones

VIOLETA

No te hagas la víctima.
Eres libre para elegir otro camino

DAIRA

¿Estás segura?
Estás desvariando, no voy
a hacerte caso

Daira le da la espalda a Violeta visiblemente molesta.

VIOLETA

¡Los tres son unos resentidos!

Daira se gira repentinamente y la mira fijamente.

DAIRA

No te importa lo que
me haya pasado, ¿cierto?

VIOLETA

Seguro que no es tan grave, Daira.
Siempre fuiste una exagerada

Willy extrae de la papelera un hermoso ejemplar de color rosa que Violeta confirma como suyo.

CORTE A

DE VUELTA AL EXTERIOR. PARQUEO

El político sigue avanzando hasta reunirse con **MILITAR**.

POLÍTICO (*tajante y seco*)

Hay que resolver esto antes

de las siete pm.

Tengo una cena en la embajada

alemana.

Se vería feo que faltara,

tú ya sabes!

MILITAR

Claro, cuente con ello…

Aunque la situación no es cualquier cosa. Llevamos meses tras ese tipo

Suena el teléfono personal del político.

POLÍTICO

Estoy ocupado, hija.

(*adulándola*)

Pero dime… qué quiere mi corazón de azúcar.

(*molesto)*

¿Quién diablos eres?

(*exaltado)*

¿Cómo? Mi Violeta…

Maldito Willy, otra vez TÚÚÚ!!

CORTE A

DE VULETA AL ESCENARIO

Willy está paseándose por encima de los bancos con un aire singular que delata un Yo Soy El Jefe.

WILLY (*al teléfono)*

Ahora yo digo como están las cosas, viejo.

Y yo digo lo que tiene que pasar

MARLON

No pelees, déjame a mí

CORTE A

DE VULETA AL EXTERIOR

Político mantiene en jaque al militar obligándolo a estar pendiente de la conversación, con la mano contra su pecho.

MARLON (*voz en Off*)

Mire usted, estamos decididos:

no saldremos a la calle

hasta que nos prometan un juicio justo.

Retenemos al público

como garantía.

Queremos que sean testigos.

(*con total solidez*)

Solicitamos la presencia de un

periodista importante que grabe

nuestra declaración.

¡Exigimos respeto!

POLÍTICO (*al teléfono*)

Tienen que dejar entrar a un médico

para que asista a los heridos, ¿oiga?

El político se mueve inquieto y se detiene, piensa.

El militar no se atreve a interrumpirlo, pero la mente del político sigue discurriendo sin reaccionar y lo interrumpe.

MILITAR

Nos han informado que dentro

está un importante diplomático

de las Naciones Unidas

POLÍTICO

¡No! Ningún contacto con la prensa.

Ya me cansé de este hijo puta.

No quiero a ese idiota en mi vida!

Esta vez sí lo mato, lo matooo

MILITAR (*sugiere)*

Si logro este cometido…

y lo consigo a tiempo para su cena…

¿puedo contar con "lo mío"?

POLITICO

Preséntame ante el pueblo

como El Salvador

y te aseguro el puesto de Treblinka

Militar hace un gesto de asentimiento y aceptación.

MILITAR (*colaborador*)

Por qué no le pide usted a De Víctor

POLÍTICO

Cierto. Le debe favores al partido

Político pulsa con ansia teclas de su teléfono celular.

MILITAR (*insiste)*

¿Qué hacemos con lo del diplomático?

POLÍTICO

Oh! OOONU!! Organismo muerto,

¿a quién le importa?

(*al teléfono haciendo un aparte*)

Te has enterado del

repugnante asalto al teatro?...

Sí. Eso quiero.

Entras con tu cámara,

haces como que los escuchas

y luego escribes lo que yo te diga,

tú ya sabes!

No vivirán para contarlo.

Tendrás la primicia.

Podrás inventar un reportaje.

Haremos que te ganes el premio

Mejor Periodista del Año.

Yo me encargo,

con Dios delante!!

El militar se acerca a los medios de comunicación para hacer una declaración ante los micrófonos y las cámaras.

MILITAR (*a la prensa*)

En estos momentos difíciles,

hacemos lo imposible

para salvaguardar la paz y el bien.

Liberaremos a los rehenes,

injustamente retenidos

por los peligrosos

delincuentes identificados

como traficantes de armas.

Tenemos un plan que protegerá

a las personas inocentes

recluidas en el teatro,

reduciendo a los secuestradores,

para someterlos a las leyes del país

CORTE A

DE VUELTA AL AUDITORIO

El agente DEA se recupera y levanta la mano como si estuviera en el colegio.

AGENTE DEA (*conciliador*)

No dejen que las circunstancias

los fuercen hacia un destino fatal…

Hagamos un trato…

DAIRA

Usted no es nadie

AGENTE DEA (*a Willy*)

Busca en el cubo mis credenciales

Willy rebusca en el cubo entre los diferentes objetos (relojes, carteras, celulares, cadenas y brazaletes, etc) y encuentra la placa oficial de la DEA.

WILLY (*sorprendido*)

¡Es policía!

AGENTE DEA

Agente especial de los Estados Unidos

Agente DEA avanza hacia el escenario.

AGENTE DEA (*caminando*)

El mundo es cruel.

Seguramente han crecido en un barrio

poco saludable, pero las cosas nunca son como nos gustaría que fueran.

La vida es imperfecta

Agente DEA se planta frente a Marlon y a un paso de donde está Willy, que lo apunta con su propia arma (del agente).

AGENTE DEA

No han logrado un desarrollo

en armonía con su ciudad, y,

¿por eso van a matarnos?

Willy se levanta de un brinco amedrentando con su presencia al agente DEA.

WILLY

Que me entregue su chaqueta, coño!!

Willy apunta al agente DEA con la pistola que clava en su sien, empujándolo hasta que logra que vuelva a su butaca y se siente.

El agente DEA se saca lentamente su chaqueta.

WILLY (*orgulloso*)

Quién manda aquí, ¿eh?

¡Por qué me juzga!

Usted no sabe cómo yo siento

Willy se pone la chaqueta con aire presumido sin dejar de mirar al agente DEA, apuntándolo con el arma.

WILLY

¡Ni tampoco le interesa!

Que si todos nacemos iguales,

bla, bla, bla, BLAAA!!

Toda esa mierda de los derechos universales. Yo no tengo las mismas oportunidades que su hijo, ¿tiene hijos?... Usted debería haber sido mi padre, me hubiera proveído de lo básico…

Deme un padre que oriente y una madre que proporcione cariño y seré el presidente de la nación, pero no, noooo… NOOOOO.

Y le sorprende que nuestra vida sea brutal! No somos perros. ¡¡Somos personas!!

Willy se golpea fuertemente la cabeza como si quisiera detener el zumbido interior que lo increpa.

Daira se levantan y abandona su butaca junto a Violeta.

DAIRA (*a su oído*)

Qué estás haciendo Willy.

No quieras lucirte

delante de Violeta, ¿oíste?

MARLON (*a Willy*)

No pretendamos resolver la situación

haciéndonos los héroes

(*asustado*)

Esto se nos ha escapado de las manos

Marlon se sienta en uno de los bancos muy apenado.

Willy alcanza un objeto del attrezzo de la obra y se lo lanza con furia al agente DEA.

Jugadora de béisbol 4 está muy asustada.

Willy golpea la cabeza del agente DEA obligándolo a caer al suelo y arrastrarse para recoger un papel del suelo, pero en vez de obedecer, se protege el rostro cruzando sus brazos delante, al tiempo que aprieta los ojos fuertemente.

WILLY

¡No sea incívico!

La ciudad no se ensucia, cochino

MARLON

Willy, ¡basta!

VIOLETA

¿Qué quieres demostrar?

WILLY

¡Se protegen detrás de sus placas!
Nos obligan a cumplir leyes
que ellos mismos no cumplen

CORTE A

DE VUELTA AL EXTERIOR. ZONA PRIVADA MILITARES

Político frente a mesa de trabajo de campaña mirando mapa que muestra el interior del edificio y rodeado **CUATRO AGENTES DE ASALTO,** donde el militar señala opciones con un lápiz de carbón.

Suena el teléfono del Político que se lo pasa a militar con gesto de negativa a recibir esa comunicación.

MILITAR (*al teléfono*)

Jefe Superior 760,
al mando del dispositivo.
Le ordeno que suelte de inmediato
a los rehenes y se entregue

MARLON (*voz en Off*)

¿Dónde está el periodista?

MILITAR

Viene en camino, tranquilícese.

Nos entregarán dos rehenes a cambio,

¿me copia?

CORTE A

DE VUELTA AL AUDITORIO

Marlon y Willy pasean por el escenario empuñando sus armas envueltos en la calmada tensión.

Miradas de desesperación entre el grupo de rehenes.

TONO MUSICAL de un celular quiebra el silencio (*suena desde el interior de un bolso situado en el suelo propiedad de una de las personas que lograron escapar*), el sonido alarma a Willy que amenaza al propietario sin saber que no está entre los rehenes.

WILLY

Qué dije yo eh?? Eh?? Eh??

De quién es el puto teléfono

Secretaria entra en el auditorio acompañada del muchacho de los controles que lleva una botella de agua de la que bebe tranquilamente (bocadillo envuelto en papel plata).

WILLY

Y ustedes de dónde salen

Willy corre hacia el pasillo y apunta con el arma a secretaria y muchacho de los controles.

Los rehenes se asustan. Jugadora voleibol 4 rompe a llorar.

DAIRA (*tranquilizando a Willy*)

Ella nos está ayudando, Willy.

Trabaja en la administración del teatro

Secretaria busca el bolso por entre las butacas que toma y desciende por las escaleras hasta el escenario y se lo entrega como una ofrenda a Willy (melodía deja de sonar) le ha seguido muchacho de los controles.

MARLON (*a secretaria y muchacho*)

¡Gracias! Tú, Michael, ven…

Marlon lleva al muchacho de los controles al interior del lateral del escenario donde no pueden ser vistos por los rehenes. La secretaria se acerca y participa.

EN UN APARTE DETRÁS DE BASTIDORES

Marlon les habla amablemente.

MARLON (*al muchacho*)

A mí también me encanta

(*imita un gesto de Michael Jackson)*

Muchacho de los controles se ríe y le responde con otro gesto característico de MJ y su clásico "ji, jiii".

MARLON (*al muchacho*)

¿Puedes apoyarnos?

Marlon se saca el arma del vigilante de seguridad de la cintura y la voltea, ofreciéndosela al muchacho de los controles, pero la retira y antes le quita el cargador.

MARLON (*al muchacho*)

No tendrás que usarla

El muchacho de los controles observa la empuñadura. Está impresionado. Reacciona con una excitación inusual ante el contacto frío del metal.

MARLON *(al muchacho)*

Me ayudes a vigilar que no se levanten

Marlon, secretaria y muchacho de los controles (actitud de vaquero volteándose la gorra atrás) entran al escenario.

MARLON (*a secretaria*)

Por cualquier cosa,

la nueva clave de la alarma es

(*susurra al oído de secretaria*)

CORTE A

29-INT. ENFERMERÍA. DÍA

PERIODISTA JOVEN junto a **MÉDICO** frente a la cama del policía joven 1.

POLICÍA 1

¡Cállate! ¡CÁLLATE!

POLICÍA 3

¡Cierra la maldita bocota novato!

POLICÍA 1

Tenemos que taparnos unos a otros

El médico se acerca a las otras camas donde están los dos policías heridos.

MÉDICO

De acuerdo, ya sabemos sus opiniones

El periodista mira a los otros policías y corre la cortina para encontrar mayor intimidad.

CORTE A

DE VUELTA AL EXTERIOR. ZONA PRIVADA MILITARES

El militar y el político hablan con **HERMANO MAYOR WILLY.**

MILITAR

Tu hermano ha secuestrado a mi hija.

Está metido en un buen lío,

¿lo entiendes?

Consigue que deponga las armas

HERMANO MAYOR

(*desconcertado al político*)

¿Y qué quiere que yo le diga?

Político teclea en su teléfono el celular de Violeta.

POLITICO

Seguro que lo harás perfectamente.

Está en juego que puedas seguir

trabajando en el hospital

Político entrega al hermano mayor de Willy el teléfono.

HERMANO MAYOR WILLY (*al teléfono)*

Mira que eres cabezón…

Pero si ella no te quiere…

CORTE A

30-INT. PUERTA ENTRADA GENERAL. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Marlon y secretaria caminan hacia la puerta de entrada general con **DOS REHENES.**

A secretaria le suena su teléfono y se aparta mientras Marlon se dispone a hacer el intercambio en la puerta.

MILITAR (*voz en Off*)

¿Es usted la secretaria

de dirección del teatro?

Salen los dos rehenes y entran **PERIODISTA-DE VÍCTOR** con **ASISTENTE** (lleva una bolsa con su cámara y el trípode).

MARLON (*alucinado*)

Woauuu, señor De Víctor, que honor.

Gracias por venir.

(*al asistente*)

Abre la bolsa

Marlon comprueba el interior de la bolsa.

MARLON (*amable*)

Por favor, es por aquí

Marlon entra en el interior del auditorio con De Víctor y su asistente el camarógrafo que lleva el trípode al hombro.

SECRETARIA

Puedo intentarlo,

pero no le prometo nada

CORTE A

31-EXT. EDIFICIOS ALREDEDOR TEATRO. DÍA

Gran cantidad de gente **ASOMADA VENTANAS** en los edificios que rodean al teatro.

MULTITUD CURIOSOS (*a gritos Off*)

¡No-maten-ino-centes!

¡Déjenlos salir!

Punto de vista subjetivo de quienes miran ventana

CORTE A

DE VUELTA AL EXTERIOR. ZONA ACORDONADA CURIOSOS

La multitud de curiosos concentrada detrás de las vallas y cintas amarillas gritan proclamas levantando los brazos.

Los dos rehenes liberados pasan junto a las vayas haciendo señales de victoria bajo una lluvia espontánea de aplausos.

ENFERMEROS los socorren buscando heridas en sus cuerpos. Examinan sus ojos y les toman la presión.

MILITAR

(*tono ultimátum a los rehenes*)

El juez ha decretado

secreto de sumario.

Tienen prohibido

revelar detalles

de la investigación.

¡Quedan ustedes avisados!

CORTE A

DE VUELTA AL AUDITORIO

Asistente coloca el trípode y su cámara que regula y enciende haciendo una señal de "listo" a De Víctor.

De Víctor acerca una silla y la planta con firmeza delante de la cámara.

DE VÍCTOR

Así que se trata de

una importante exclusiva

De Víctor mira a Marlon y Willy y hace un gesto invitando a que uno de los dos se siente.

MARLON (*a Daira*)

Mejor cuéntalo tú, Daira

Daira se sienta con timidez en la silla.

WILLY (*a Daira*)

No dejes de mirar la cámara

CAMARÓGRAFO

Grabando…

Daira mira fijamente a cámara aparentemente bloqueada.

SECRETARIA (*voz en Off*)

Sé tú misma cielo.

Empieza por el principio

CORTE A

32-INT. ESCALERAS CON VENTANAL. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Tres espectadores miran por ventana y ven a **TRANSEUNTES.**

CORTE A

33-INT. ESCALERAS. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Tres espectadores descienden rápidamente por una escalera gritando "auxilio".

CORTE A

34-EXT. PUERTA ACCESO A EDIFICIO TEATRO. DÍA

TRANSEUNTE SOLIDARIO intenta forzar la verja y rescatar a las tres personas atrapadas en el interior del edifico.

CORTE A

35-INT. PUERTA ACCESO A LA CALLE. DÍA

Tres espectadores encolerizados y angustiados manifiestan su frustración e impotencia por el encierro rogando ayuda.

CORTE A

36-INT. VEHÍCULO PATRULLA POLICÍA. DÍA

Político habla por la radio.

ALTO COMISIONADO POLICIAL

(*voz en Off*)

Se lo pide el Alto Comisionado

de la Policía

POLÍICO (*a la radio*)

De acuerdo, pero si ellos caen, los expedientes del caso Plata Verde se traspapelan, ¿hecho?

ALTO COMISIONADO POLICIAL (*voz en Off*)

¡Hecho! Hoy nos hacen un favor a nosotros.

Mañana se lo hacemos a ustedes, corto!

CORTE A

DE VUELTA ESCENARIO

En la silla frente a cámara está sentado Marlon.

MARLON

Y eso es lo que pasó

WILLY (*alterado*)

Qué se supone que tenemos que hacer,

¿dejar que nos pisoteen?

Las caras de las cinco jugadoras de voleibol están descompuestas.

ACTRIZ ENTRENADORA

Ofendernos y humillarnos.

Eso es lo que hacen quienes

supuestamente deben protegernos

AGENTE DEA

Eso, eche leña al fuego, señora

ACTRIZ ENTRENADORA

Este mundo es cada vez más absurdo.

Nuestra sociedad está enferma.

Nos destruye un poco cada día

El asistente guarda la cámara en su bolsa y dobla con parsimonia el trípode.

Suena el celular de la secretaria sentada en las filas de arriba del auditorio que inmediatamente se levanta.

SECRETARIA (*al escenario*)

Perdón, es mi madre.

Solo quiere saber si estoy bien

Secretaria sale del auditorio con gestos de perdón y súplicas dirigidas a Daira.

DE VÍCTOR

La policía es una institución

que no ha evolucionado.

No se dignifica la profesión.

Los salarios son muy bajos.

No hay controles internos.

Todos andan buscándose un sobresueldo

y a menudo están involucrados

en hechos delictivos.

ACTRIZ ENTRENADORA

La policía no tiene el control

de sus propios agentes

DE VÍCTOR (*a entrenadora*)

Puedes ser, pero tranquila

que con este reportaje todo va a cambiar.

(*a Marlon y a Daira*)

Se lo aseguro, confíen en mí

CORTE A

37-INT. PASILLO FRENTE A BAÑOS. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Secretaria escucha la voz del celular caminando lentamente en círculos con los ojos apretados.

MILITAR (*voz en Off*)

Tiene la obligación de cooperar…

Consiga abrirnos un acceso

SECRETARIA

Prométame que a la chica

no le pasará nada

CORTE A

38-INT. BAÑOS. EDIFICIO TEATRO. DÍA

La puerta se abre y secretaria encuentra escondidos a los tres espectadores que lograron escapar del auditorio, están atemorizados.

Se refresca la cara y les hace un gesto para que la sigan.

CORTE A

39-INT. ZONA SEGURIDAD. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Secretaria manipula la alarma ante la presencia de los tres espectadores que reflejan asombro.

CORTE A

40-INT. PASILLO. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Secretaria acompaña a los tres espectadores hasta una de las puertas traseras para que salgan al exterior.

CORTE A

41-EXT. ACCESO DIRECCIÓN. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Los agentes de asalto 1 y 2 evitan que los miembros de la prensa puedan acercarse a **REHENES 3 y 4,** y escoltan a De Víctor y el asistente camarógrafo hasta la zona privada militares donde aguarda el político con las otras dos personas liberadas.

CORTE A

DE VUELTA ZONA PRIVADA MILITARES

El político se dirige a la pareja de rehenes 3 y 4 igual que si los regañara.

POLITICO (*a rehenes 3 y 4*)

No pueden dar su testimonio a la prensa.

No puede haber filtraciones

de lo que sucede en el interior

Los agentes de asalto 3 y 4 llegan con tres espectadores.

POLÍTICO (*mirando a tres espectadores*)

No tienen permiso para hablar con nadie.

Excepto con él (*señala al militar*)

Cuéntenle todo lo que saben

ESPECTADOR

Tengo mensaje de la secretaria

CORTE A

DE VUELTA AL AUDITORIO

Actriz-entrenadora se ha invadido la zona del escenario.

ACTRIZ ENTRENADORA

De qué extraña pasta estamos

hechos los ciudadanos que

no hacemos nada ante

los abusos y las injusticias

AGENTE DEA (con retintín)

Siga usted dándoles alas

ACTRIZ ENTRENADORA

Prefiero el ingenio a la agresión.

Pero esta es una situación límite.

¡Exige reacción!

AGENTE DEA

El sentido común es la solución al caos, señora. ¿Tan difícil resulta entender esto?

CORTE A

DE VUELTA ZONA PRIVADA MILITARES

Militar en tensión rodeado de sus agentes de asalto.

MILITAR (*al teléfono*)

Ya tienen su entrevista,

ahora liberen a los rehenes y salgan

MARLON (*voz en Off*)

Han salido dos más… el resto,

cuando lo pasen por televisión

MILITAR (*al teléfono*)

Eso llevara tiempo, supongo

que tendrán que editarlo

MARLON (*voz en Off*)

Pasaremos la noche aquí si hace falta

CORTE A

DE VUELTA AL EXTERIOR. PARQUEO

El político se dirige a los agentes de asalto 1, 2, 3 y 4 gesticulando gravemente entre dos camionetas militares.

POLÍTICO

¿Creen que estoy furioso?

Pues claro que estoy endemoniadamente

furioso. ¡Esos delincuente tiene a mi hija!

Y no respondo de mis actos,

así que hagan de inmediato

su trabajo o se quedan sin empleo

CORTE A

DE VUELTA A LA ENFERMERÍA

Periodista joven toma notas sentado en la esquina de la cama del policía joven 1.

POLICÍA JOVEN 1

Nosotros empezamos esto

Del otro lado de la cortina gritan los policías.

POLICÍA 1

¡Soplón!

POLICÍA 3

¡Chivato!

POLICÍA 1

¡Cretino!

En el interior del receptáculo separado por la cortina.

PERIODISTA (*a policía joven 1*)

Usted hace lo correcto,

y su acto lo honra, créame.

Es un primer paso

para cambiar las fallas del sistema…

FUNDIDO A NEGRO

DE VUELTA AL AUDITORIO

Actriz-entrenadora visiblemente emocionada se expresa dirigiéndose a sus compañeras actrices y los rehenes.

ACTRIZ ENTRENADORA (*confesando*)

Abro la boca y mis palabras no salen,

pero escucho mi corazón.

(*se mueve por el escenario*)

Hablábamos en la obra

de "estar en el infierno"…

(*mira una a una a las actrices-jugadoras*)

Se trata siempre de tomar una decisión

ACTRIZ-Capitana del Equipo

Tu personaje lo decía…

(*simulando voz entrenadora*)

"Nuestro futuro depende de este momento"

ACTRIZ ENTRENADORA

Cuando te haces mayor, hay cosas que se van.

Descubres que la vida es cuestión de saber elegir, cuestión de convertir cada situación en una oportunidad… por difícil o adversa que parezca.

(*pausa*)

¡Somos artistas! Recreamos

el mundo que nos gustaría…

MARLON (*interrumpe señalando*)

Lo inventan en el escenario en vez de construirlo en la vida

La actriz-entrenadora mira fijamente a Marlon y reacciona.

ACTRIZ ENTRENADORA (*con decisión*)

Los jóvenes no tienen por qué

vivir enjaulados, sin ilusiones.

Tienen que extender sus brazos

como alas y volar alto… muy alto!!

Yo sé que el ejemplo de los mayores…

Todo cuanto les rodea habla

de egoísmo, del "buscar lo mío"…

Hay demasiada insensibilidad,

"todo está bien mientras no

me perjudique a mí".

(*pausa*)

¡Yo No Soy por lo que TENGO!

Pero esta es la consigna de nuestra época, medirnos por las apariencias,

competir por acumular cosas innecesarias

(*se mueve por el escenario excitada*)

Juramos lealtad a nuestra humanidad o la civilización actual se desintegra

Las actrices-jugadoras de voleibol se miran entre ellas.

ACTRIZ 1 – JUGADORA VOLEIBOL

El sistema educativo no responde

a las exigencias de la realidad

ACTRIZ 2 – JUGADORA VOLEIBOL

Yo quiero saber por qué

cuesta tanto encontrar empleo

ACTRIZ 4 – JUGADORA VOLEIBOL

(*responde a actriz 2*)

Todo se mueve por relaciones.

No importa quien realmente

se merezca el puesto

ACTRIZ 5 – JUGADORA VOLEIBOL

(*apostilla*)

Nunca son los más capacitados quienes ocupan los lugares de mando

ACTRIZ 3 JUGADORA VOLEIBOL

Andan sueltos demasiados

terrorista de la moral…

ACTRIZ ENTRENADORA

Su generación vive adormecida

ante el descubrimiento de sus propias

habilidades y opiniones.

(*mira a sus compañeras levantando el dedo*)

Pero ustedes ¡no! ¡No se dejen condicionar!

¡No repitan los errores! ¡Despierten!

Las cinco jugadoras y la capitana del equipo se van levantando una a una como en son de guerra.

ACTRIZ ENTRENADORA

Hagan caso a sus aspiraciones y tengan metas, escuchen su corazón

ACTRIZ PRINCIPAL-Capitana del Equipo

Ya está bien de bajar la cabeza

y consentir

AGENTE DEA (*a jugadoras-actrices*)

También ustedes se van a poner

a agitar el avispero…

ACTRIZ ENTRENADORA

Es momento de agitar las consciencias.

¡Hay que rebelarse! ¡Callarse es peor!

AGENTE DEA (*a jugadoras-actrices*)

Les suplico que no se vuelvan locas

ACTRIZ JUGADORA VEISBOL 1

Somos arma letal

ACTRIZ JUGADORA VEISBOL 2

Una bomba a punto de estallar

ACTRIZ JUGADORA VEISBOL 3

Quién quiere una ráfaga de ideas

ACTRIZ CAPITANA DEL EQUIPO

¡Muerte a la policía del pensamiento!

VIOLETA (*a las actrices*)

Por favor, chicas, ¿de qué están hablando?

Y tú, Daira, ¿es que no vas a decir nada?

DAIRA

Con lo bien que estabas en New York…

Para qué vuelves a meterte en esta jaula donde cada vez hay más prostitución

y alcoholismo y abuso a menores,

vas a decirme tú… chica lista,

que no hay que hacer algo rápido, ¿eh?

AGENTE DEA (*a la actriz-entrenadora*)

Ustedes no distinguen

la realidad de la ficción

ACTRIZ ENTRENADORA

(*a sus compañeras actrices*)

Cada acción cuenta

(*desafiante al agente DEA*)

¡Rebelarse! ¡Para revelar

lo mejor que llevamos dentro!

La actriz-capitana del equipo hace un gesto para que la sigan las cinco actrices-jugadoras que salen en estampida al interior del escenario.

AGENTE DEA

(*a Marlon y Willy*)

Entréguese voluntariamente

CORTE A

DE VUELTA A ZONA PRIVADA MILITARES

El aparato receptor de frecuencia militar habla.

AGENTE UNO (*voz en Off*)

Incursión positiva

i

AGENTE DOS (*voz en Off*)

En posición de tiro

MILTAR (*al aparato*)

¿Qué hacen dentro del recinto?

CORTE A

42-INT. PARTE ALTA DE PASO AL AUDITORIO. TEATRO. DÍA

AGENTE DE ASALTO-1 está agazapado contra la pared, presto para el ataque, empuñando su ametralladora reglamentaria.

AGENTE DE ASALTO-1 (*al aparato*)

El señor político dio la orden!

AGENTE DE ASALTO-2 está agazapado contra la pared, presto para el ataque, empuñando su ametralladora reglamentaria.

AGENTE DE ASALTO-2 (*al aparato*)

Solicitando instrucciones

para seguir adelante

MILITAR (*voz en Off*)

Obedezcan al jefe, cambio y cierro!

CORTE A

PUNTO DE VISTA PARTE ALTA AUDITORIO

Desde el lado izquierdo, a través de los ojos del **AGENTE DE ASALTO-1** se aprecia la mitad del patio de butacas y parte del escenario donde está esposado el guarda de seguridad pero no se distinguen claramente los objetivos a derribar.

Desde el lado derecho, a través de los ojos del **AGENTE DE ASALTO-2** se aprecia la otra mitad del patio de butacas y en el escenario a Willy encima del banco que desciende y se sienta junto al agente DEA en el patio de butacas.

PUNTO DE VISTA ESCENARIO

Desde atrás de Marlon vemos a los agentes asomarse en la parte alta que al unísono, empiezan a descender en zigzag, saltando con destreza y de una fila a otra.

Daira está sentada en una de las butacas que dan al pasillo izquierdo comiendo el bocadillo (del muchacho controles).

El agente de asalto-1 logra una posición estratégica y apunta al muchacho de los controles.

Daira descubre al agente de asalto-2 agazapado, avanzando hacia el escenario dispuesto a atacar a Marlon.

El agente de asalto-1 se levanta lentamente para que su adversario sienta la presión.

Daira reduce con la pistola eléctrica agente de asalto-2.

Los rehenes de alrededor aprovechan para salir en desbandada.

El alboroto sobresalta al agente de asalto-1 que se distrae y se le escapa una ráfaga de disparos que termina con la vida del muchacho de los controles.

El agente DEA baja la mirada. Violeta ladea la cabeza lentamente para evitar ver al muchacho en el suelo. Los rehenes de la primera fila están atónitos.

Secretaria se tapa el rostro con sus manos.

El guarda de seguridad esposado en los tubos hace tropezar al agente de asalto-1 que cae al suelo.

GUARDA SEGURIDAD

¡¡Ese no era!!

Agente de asalto-1 recibe toda clase de reprimendas y agravios del grupo de rehenes y la actriz-entrenadora y muchas maldiciones por parte de Daira, mientras Willy se golpea la cabeza cada vez más duramente.

Suena el celular de secretaria que se agacha resguardándose detrás de las butacas.

SECRETARIA

Sí, mamá, ya les di

el código de entrada y ahora

el muchacho de los controles

está muerto

Marlon se esconde con la ametralladora del agente de asalto-2, arrastrándose por entre la fila de butacas, hasta que aparece por detrás del agente de asalto-1.

MARLON

Deje su rifle en el suelo.

Muy despacio.

Apártelo con el pie lejos de usted

Marlon esposa al agente de asalto-1 junto al guarda de seguridad.

CORTE A

43-INT. CAMERINO. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Actriz-capitana equipo y actrices-jugadoras de voleibol hablan por sus teléfonos celulares.

ACTRIZ CAPITANA EQUIPO (*al teléfono*)

¡Corre la voz!

ACTRIZ 4 JUGADORA VOLEIBOL

(*al teléfono*)

¡Que todos lo sepan!

ACTRIZ 5 JUGADORA VOLEIBOL

(*al teléfono*)

¡Máxima divulgación!

CORTE A

DE VUELTA AL EXTERIOR. UNIDAD DE TELEVISIÓN MÓVIL

De Víctor explica a la población lo sucedido mirando directamente a cámara.

DE VÍCTOR

Todo parece indicar

que estamos frente a un acto

de barbarie atroz…

En este primer recuento,

nos encontramos con varias

víctimas mortales.

Ejecuciones despiadadas

que incluyen las vidas inocentes

de actrices del espectáculo

ENCADENA CON

44-INT. PALACETE ARISTOCRÁTICO. DÍA

EXTRANJERO MAYOR (*muy blanco y muy rubio de ojos azules en bata de seda*) tiene sus pies enfundados en un sofisticado calzado encima de una gran mesa de cristal con esculturas y flores del día, se lleva una tostadita de salmón ahumado con caviar a su boca mientras mira el televisor.

DE VÍCTOR (*desde televisor*)

Hay varios heridos con lesiones graves

(*cambia el tono*)

Pero en una ejemplar actuación de

represión del crimen,

miembros de las fuerzas armadas

en coordinación con el despacho

del vice-ministro

han cercado las inmediaciones

del teatro para reducir

a los secuestradores

Entra al salón **DIPLOMÁTICO ONU** con una botella de champaña helada que abre mientras mira la televisión.

DIPLOMÁTICO ONU

Pero… si es… el teatro

donde tenía que asistir al acto

(*descorcha la botella*)

De la que nos hemos librado, corazón

CORTE A

45-INT. HOGAR TRADICIONAL. DÍA

ANCIANA cose un vestido junto a un montón de ropa frente al televisor.

DE VÍCTOR (*desde televisor*)

Reclaman una gran cantidad

de dinero y droga

ANCIANA

La culpa la tiene la televisión

que solo pone películas violentas

ENCADENA CON

DE VUELTA AL EXTERIOR EDIFICIO TEATRO

El grupo de amigos de los actores y actrices de la compañía se constituyen en **GRUPO REVOLUCIONARIO** al que se van incorporando a las proclamas a gritos otros **CURIOSOS.**

GRUPO REVOLUCIONARIO

¡No más abusos!

GRUPO REVOLUCIONARIO

¡Basta de corrupción!

GRUPO REVOLUCIONARIO

¡Más valores humanos!

¡Y menos corrupción!

EL otro grupo que gritaba proclamas los miran con sorpresa y confusión (el discurso es opuesto e incoherente).

El político avanza entre la multitud que lo acosa con preguntas. Detrás lo sigue el militar.

POLÍTICO (*a los que preguntan*)

Claro que vamos a someter

a los enemigos del Estado…

El político se detiene y se vuelve al militar.

POLÍTICO (*al militar*)

Necesitamos un mayor número

de efectivos para una entrada

simultánea por las cinco aberturas.

(*se acerca a su rostro*)

Nada de capturas.

Y quiero un escarmiento, ¿ok?

Sin dejar pistas, tú ya sabes!

CORTE A

46-INT. HALL EDIFICIO TEATRO. DÍA

Secretaria entrega dos llaves, una al agente de asalto-3 y la otra al agente de asalto-4.

CORTE A

47-INT. PASILLOS. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Ambos agentes sincronizan sus relojes y se hacen una señal para ponerse de acuerdo.

CORTE A

48-INT. PUERTA EMERGENCIA DERECHA AUDITORIO. DÍA

El agente de asalto-3 mira el segundero de su reloj.

CORTE A

49-INT. PUERTA EMERGENCIA IZQUIERDA AUDITORIO. DÍA

El agente de asalto-4 mira el segundero de su reloj y pone la llave en la ranura de la puerta.

CORTE A

DE VUELTA A PUERTA EMERGENCIA DERECHA

El agente de asalto-3 voltea la llave y abre la puerta de acceso al auditorio.

CORTE A

PUNTO DE VISTA DEL ESCENARIO

El agente de asalto-4 penetra al auditorio.

Willy reacciona con rapidez, adentrándose en el escenario y subiendo por las escaleras.

Los dos agentes de asalto lo persiguen.

Agente DEA salta encima de Marlon.

Daira sale corriendo mezclada entre los rehenes.

CORTE A

50-INT. HOGAR HUMILDE. DÍA

SEÑORA POBRE cocina y sirve en un plato el arroz blanco.

SEÑORA POBRE

Si hubiera podido estudiar

no tendría esta vida!

CORTE A

DE VUELTA AL EDIFICIO DEL TEATRO

Willy se mueve con habilidad despistando a los agentes de asalto.

CORTE A

DE VUELTA HOGAR HUMILDE

La señora pobre come el arroz blanco mientras solloza.

SEÑORA POBRE

Me hubiera gustado ser otra persona!

CORTE A

DE VUELTA HOGAR TRADICIONAL

Anciana se levanta con dificultad y presiona el botón del televisor para que se apague y vuelve a sentar y sigue con su rutina diaria de coser y reparar ropas ajenas.

ANCIANA SOLA

No tengo fe en mi país

CORTE A

DE VUELTA AL EDIFICIO DEL TEATRO

Los agentes de asalto incrementan su dinamismo para dar caza a Willy.

CORTE A

EN UN APARTE

Willy está escondido y los agentes de asalto pasan junto a él corriendo.

CORTE A

DE VUELTA AL EDIFICIO DEL TEATRO

Los agentes de asalto vuelven sobre sus pasos desconcertados por haber perdido la pista de Willy.

De repente escuchan los sonidos metálicos de los pies de una escalera metálica y corren.

Willy sube por las escaleras de incendio.

CORTE A

51-EXT. AZOTEA. EDIFICIO TEATRO. DÍA

Willy empuja la puerta de la azotea y sale al exterior, la puerta se cierra nuevamente por su dispositivo mecánico.

CORTE A

52-INT. AZOTEA. EDIFICO TEATRO. DÍA

Agente de asalto-3 está en cuclillas y habla por el intercomunicador.

AGENTE DE ASALTO-3

Jefe! Cambio…

(*tono de pregunta*)

Preparados para reducir

y capturar al sujeto.

Confirme la orden, señor!

MILITAR (*voz en Off*)

¡Tienen que eliminarlo!

Agazapados dispuestos a salir al exterior.

AGENTE DE ASALTO-3

Espera, ¿qué estamos haciendo?...

¿Por qué tenemos que matar al muchacho?

No tiene sentido

AGENTE DE ASALTO-4

Pero no podemos desobedecer

a nuestros superiores,

las ordenes existen para ser acatadas

AGENTE DE ASALTO-3

Habla un padre furioso

AGENTE DE ASALTO-4

¡Da igual! Sigue siendo un político.

Y el Comando ha confirmado la ejecución

AGENTE DE ASALTO-3 (*razona*)

Permitimos que nos chantajeen

AGENTE DE ASALTO-4

Yo tengo que pagar facturas.

Si vas a empezar a filosofar,

mejor quédate aquí

CORTE A

DE VUELTA EXTERIOR AZOTEA

Agente de asalto-4 sale con mucha cautela y avanza con sigilo observando cada rincón.

Willy desciende por una escalera y pega un salto y pierde la pistola que se queda atrás.

El ruido orienta al agente de asalto-4 que corre en esa dirección, subiendo y bajando la escalera.

CORTE A

53-EXT. SALIDA EDIFICIO TEATRO. DÍA

Político se dirige a los medios de comunicación con el brazo por el hombro de su hija Violeta.

POLÍTICO

Todo está bien (*victorioso*)

Los narcotraficantes han sido

alcanzados por el brazo de la Ley

Agente DEA camina llevando del brazo a Marlon que va esposado.

POLÍTICO (*titubeante*)

Es-tamos profundamente entristecidos

ante este escándalo.

Son momentos trágicos

que pueden alcanzar a cualquiera

El político dramatiza con un abrazo intenso a su hija.

POLÍTICO (*suspira)*

Hacemos llegar nuestras sinceras

condolencias a los familiares

de las víctimas

CORTE A

DE VUELTA AZOTEA

El agente de asalto-4 se acerca con precaución a Willy que está situado en el borde del tejado y no puede hacer nada.

Willy contempla una panorámica de la ciudad.

WILLY (*de espaldas al agente*)

¿Vas a dispararme?

AGENTE DE ASALTO-4

¿Quieres que lo haga?

Willy se da la vuelta lentamente para mirarlo a los ojos.

WILLY

¡Claro que no!

Si hay algo que detesto es la violencia

CORTE A

DE VUELTA EXTERIO EDIFICIO TEATRO

PERIODISTA JOVEN se acerca al político con su grabadora.

PERIODISTA JOVEN

Disculpe, señor…

Esto no parece ser lo que es, ¿cierto?

POLÍTICO (*tajante)*

Piénsalo bien antes de seguir,

no es una buena idea

CORTE A

DE VUELTA AZOTEA

Willy levanta lentamente los brazos en señal de sumisión.

WILLY

Esta mierda seguirá de generación

en generación, por los siglos de los siglos

AGENTE DE ASALTO-4

Amén.

Agente de asalto-4 empuja a Willy deliberadamente para que caiga contra el asfalto.

Mano agente de asalto-4 busca su radio que lleva a oreja.

AGENTE DE ASALTO-4 (*al aparato*)

¡Hecho!

(*triunfal*)

Confirmación: objetivo eliminado.

No hay peligro

Agente de asalto-4 mira a su alrededor y en todas direcciones confirmando que nadie ha visto nada.

CORTE A

DE VUELTA EXTERIO EDIFICIO TEATRO

En medio del tumulto, el político levanta el dedo solicitado al militar que se acerque.

POLÍTICO

Consigue que se ahorque

en la celda o Treblinka

seguirá en su puesto

otra legislatura

ENCADENA CON

54-EXT. PARTE TRASERA EDIFICIO TEATRO. DÍA

Violeta se acerca al cuerpo inerte de Willy rodeado de **TRANSEÚNTES**. Se arrodilla y lo contempla con amor y desesperanza.

VIOLETA

Ahora sí te salvaste de la cárcel,

alégrate… no seguirás rodeado de traficantes
y criminales, Willy…
(*lamentándose*)
Solo te hemos dado puntapiés.
(*mira a la gente reunida alrededor*)
Crecimos de maneras distintas,
pero eso no lo hacía a él peor persona…

Hermano mayor se acerca con dolor en sus ojos ante el cuerpo inerte de Willy. Se deja caer cerca para contemplarlo con admiración y arrepentimiento.

HERMANO MAYOR

Es difícil vivir sin otra opción
que no sea la delincuencia y,
sin embargo…
lograste mantenerte al margen
idealizando a Gandhi, Kennedy,
Martin Luter King…
(*mira a la gente reunida alrededor*)
Estudiaba en Internet, investigando a los grandes hombres de la historia…
(*mira a Wlly*)
En tu corazón latía el entusiasmo
por los grandes ideales de la vida
digna y honorable,
yo fui testigo…

Daira se agacha junto al cuerpo inerte de Willy y le toca con afecto la frente.

HERMANO MAYOR

… y no lo entendía, te juzgaba
pensando que no valía la pena.
No fui generoso contigo.
(*mira a Daira*)
Lo traicioné

(*llora*)

Daira abraza al hermano mayor de Willy y lloran juntos.

DAIRA (*al hermano mayor*)
Tu hermano intentó encontrar
su lugar en el mundo…

HERMANO MAYOR (*a Daira*)
Su prioridad era sobrevivir.
(*mira a Willy*)
Siempre ocupado en defenderse

TRANSEÚNTE 1 (*a transeúnte 2*)
Comprendo su dolor

TRANSEÚNTE 2 (*a transeúnte 1*)
El panorama es deprimente

TRANSEÚNTE 3
¡Hay tanta indecencia!
(*a los transeúntes 1 y 2*)
Nuestro mundo se ha pervertido.
No me extraña que aumenten los embarazos
entre las más niñas…

VIOLETA (*mira a Daira y hermano*)
Yo me he preparado.
Quiero superarme.
(*mira el cuerpo de Willy*)
No quiero que nadie pueda escupirme
a la cara. He tenido suerte…
Agradezco lo que han hecho mis padres…
(*mira a los transeúntes, cuestionando*)
Pero no entiendo un sistema que asesina

a sus jóvenes… (*emocionada*)
Al que siempre fue
el gran amor de mi vida
(*mira a Daira y hermano*)
Aprendí a comprometerme
con mi país… a seguir las tradiciones,
respetando las normas y las leyes,
pero mírenlo a él…
(*mira el cuerpo de Willy y llora*)

El cuerpo de Willy permanece inerte.

DAIRA (*voz en Off*)
Hijo de la injusticia

Daira mira el cuerpo sin vida de Willy mientras llora.

Jimmy y Bady asoman por entre los transeúntes detrás del hermano mayor de Willy.

Entre los que rodean al difunto está el ejecutivo de la cámara fotográfica y a su lado **CHICA VANIDOSA.**

EJECUTIVO (*murmura para sí*)
Demasiados prejuicios
(*a los transeúntes que rodean Willy*)
Era un chico honrado

Político se asoma con una señalada sonrisa de satisfacción y se lleva a su hija Violeta.

Jimmy tira del brazo de Bady y se alejan del grupo por entre las calles.

JIMMY (*voz en Off*)
Pa qué ser tan bueno…

En esta escuela pa'l crimen,
la única cosa que funciona es
apuñalar antes que nos jodan

BADY

Oki. Seguiremos resistiendo peligrosamente.
Es nuestro destino

FUNDIDO A NEGRO

TEMA CENTRAL DE LA PELÍCULA (INSTRUMENTAL)

55-INT. CELDA CÁRCEL. NOCHE

Marlon permanece acurrucado en cuclillas en una esquina de la celda sosteniendo con sus manos la cabeza.

Por entre los barrotes de la ventana contemplamos una luna llena hermosa, blanca, redonda.

ENCADENA CON

56-INT. HABITACIÓN VIOLETA. NOCHE

Violeta se remueve en su cama, tiene una pesadilla…

57-INT. CASINO. NOCHE

EN EL SUEÑO: su padre el político juega a cartas con **AMIGOTES** y ve avanzar a su hija Violeta hasta él.

Violeta mete la mano en la chaqueta de su padre y le saca el As que guardaba escondido.

Político se levanta y se marcha muy enojado.

CORTE A

DE VUELTA HABITACIÓN VIOLETA

Violeta se da la vuelta en la cama pero sigue con otra pesadilla…

CORTE A

58-INT. COLEGIO. DÍA

EN EL SUEÑO: su padre el político entra enojado en aula y arranca de las manos los libros de estudio a los **NIÑOS ESTUDIANTES** que leen concentrados en el estudio.

CORTE A

DE VUELTA HABITACIÓN VIOLETA

Violeta se sobresalta y se incorpora en la cama. Mira a su alrededor con turbación mientras toca su cuello sudoroso.

CORTE A

59-INT. BAÑO VIOLETA. NOCHE

Las manos de Violeta se llenan de agua con la que moja su rostro, se mira al espejo.

FRASES EN OFF "decisiones" "no puedo hacerlo por vosotras" "juramos lealtad como equipo".

El rostro de su imagen en el espejo se difumina y se funde con un cielo limpio y **ÁGUILA** volando que se funde con un grupo **GAVIOTAS EN BANDADA.**

CORTE A

60-EXT. ZONA COLONIAL. DÍA

Grupo revolucionario y las seis jugadoras de voleibol y los cuatro rehenes liberados corren por la calle como tumulto.

ENCADENA CON

El tumulto cruza por delante del vehículo que conduce **EJECUTIVO** que sale y se suma al grupo que avanza por las calles de la zona colonial.

ENCADENA CON

Chica vanidosa cargada con muchas bolsas de compras de establecimientos comerciales selectos, las deja caer al suelo, se quita los zapatos de tacón y corre descalza por la calle para alcanzar al grupo en tumulto de motín.

ENCADENA CON

61-EXT. AUTOPISTA. DÍA

Entrenadora corre sonriente al frente del grupo numeroso en clara señal de levantamiento integrado por las jugadoras del equipo y su capitana junto a la chica vanidosa y el ejecutivo y los tres espectadores y los cuatro rehenes liberados y los amigos del grupo de artistas.

MUJER VAGABUNDA es derribada por la fuerza del grupo.

Entrenadora se detiene y socorre a la anciana, ayudándola a levantarse del suelo.

El grupo ha crecido integrando a personas que estaban en el exterior del edificio del teatro, sobrepasa entrenadora.

La avalancha de personas entusiastas que avanzan está presidida repentinamente por Violeta, que es la primera que refleja la satisfacción mediante una gran sonrisa (esta imagen se congela recogiendo la intensidad del movimiento).

LENTO FUNDIDO A NEGRO

LETRAS BLANCAS SOBRE FONDO NEGRO:

UN ESTABLECIMIENTO, UN BARRIO, UNA CIUDAD,

PUEDEN CONSIDERARSE JAULAS.

TAMBIÉN UN PAÍS, EL MUNDO...

NOSOTROS MISMOS NOS CONVERTIMOS EN JAULAS

CUANDO ENCERRAMOS NUESTRO POTENCIAL

DETRÁS DE BARROTES… INVISIBLES… INTANGIBLES… IMAGINARIOS.

Título: **BARROTES INVISIBLES**

Subtítulo: *Saca lo mejor que llevas dentro*

Género: Drama

Storyline:

Tres amigos envueltos en una situación límite que los arrastra al abismo, sirve como detonante para la acción social.

BARROTES INVISIBLES es la simbiosis de las películas **"Ciudad de Dios"** o **"La lucha de Ana",** en una situación similar al atraco a un banco con rehenes **"Tarde de Perros"** o al asalto a un plató de televisión **"Jaque Mate"**, donde se muestra la interioridad del sistema **"Network"** y **"V de Venganza",** y cuyo propósito es el esclarecimiento de la verdad de los hechos que terminan por destapar la injusticia social.

Trama: a partir de la ofensa y la humillación que sufren tres jóvenes por parte de quienes deben proteger a la población, mostramos la corrupción y las fallas del sistema, el egoísmo y la hipocresía, la indefensión que sufren muchos jóvenes de los barrios marginales, víctimas de abusos, exponiendo la injusticia social que afecta a todo un país y que es práctica universal.

Propósito: alentar a revelar lo mejor de cada uno

Sinopsis

Un incidente dramático obliga a tres amigos a buscar una salida inteligente, pero la nueva situación se descontrola. Quedan atrapados en una ola de creciente violencia que desencadena una serie de hechos que convierten la jornada en un caos de consecuencias trágicas.

Público objetivo: mayormente jóvenes y adolescentes, pero también se dirige a los adultos, indistintamente, hombres y mujeres.

La película consta de tres ejes fundamentales: la violencia (que no es solo física), el deseo de superación (jóvenes anhelan una vida digna, una oportunidad a la que tienen derecho, la libertad que se les niega), y la crítica social; mediante la exposición de comportamientos corruptos que evidencia las fallas del sistema actual, que perpetúa la injusticia social, marginando a los jóvenes de los barrios más pobres de las ciudades de cualquier parte del mundo.

BARROTES INVISIBLES parte de un guion de acción que integra argumentación social, centrado en el género cinematográfico del Drama.

Planteamos un miedo inteligente: el terror sicológico. Pero no queremos asustar con una banda sonora en tono de suspense que presenta imágenes a cámara lenta y situaciones previsibles que preparan para el susto que viene. No vamos a recrearnos en la sangre y los efectos especiales. Tampoco mostramos imágenes crueles y desagradables, aunque pretendemos lograr que el espectador sufra con la suerte que corren los tres protagonistas.

Más allá de los instintos y las reacciones espontáneas, la película pretende un interés de carácter mental, interesando al público que no puede evitar seguir atento a la siguiente escena, gracias a la estimulación de su imaginación y la posibilidad de una reflexión dinámica.

La fuerza de cada plano atrapa desde el comienzo. Provoca un deseo de saber y comprender a través de las nuevas circunstancias que resultan, y que mantienen al público en estado de alerta emocional. Partimos de una trama consistente y coherente, cuyo propósito es legitimar el derecho a defenderse, rechazando frontalmente el abuso de poder, y negando cualquier forma de cooperación con la injusticia.

Pero además, se trata de un desencadenante para la acción que estimula la necesidad de reparar aquello que no funciona en el sistema actual, a modo de Canto de Esperanza.

La película es sin duda singular, como rasgo distintivo del vigor del nuevo cine dominicano, gracias a la potencialidad internacional de un mensaje “tan actual” debido a la corriente planetaria del colectivo de “indignados”.

Otro logro, radica en la dura preparación a la que se somete al elenco artístico para la interpretación magistral representante de la nueva

generación. A esto, sumamos la creatividad del diseño de las escenas, así como la innovación en su ensamblaje en la mesa de montaje. La edición del material fílmico será clave para conferir al film un ritmo trepidante al servicio de esta intriga, bien articulada, de connotaciones universales.

La película ilustra la problemática de los jóvenes de un barrio marginal. Plantea distintas formas de violencia, creciente e irracional, que se dan en diversas partes del mundo.

JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Lo que define la acción manifestada a través de conductas conscientes y deliberadas que exigen acatamiento y rendición, amenazando con ejercer daño a otro, sin duda es **VIOLENCIA.**

Existen en la sociedad actual lesiones físicas y morales, atentados a la ética, humillaciones psicológicas y sexuales, que no suceden solo a un individuo aislado. Existen para toda una comunidad a la que se coarta su libertad, traicionando sus derechos, limitando su potencial presente y futuro a falta de oportunidades para la educación y el desarrollo integral.

Nacen generaciones de jóvenes resentidos que aprenden a odiar, rabiosos con sus circunstancias de vida que no logran cambiar, apresados en los barrios marginales de manera sostenida y duradera sin esperanza, sufriendo. Pero no son los únicos que padecen, pues las repercusiones de su frustración alcanza negativamente a los distintos miembros que componen la sociedad.

La violencia es la expresión de un conflicto que puede darse de manera espontánea, sin una planificación previa, y puede ser una reacción justa ante una injusticia.

Este es el caso y punto de partida de la película.

PERSONAJES PRINCIPALES

Willy

Marlon

Daira - **Robelitza Pérez**

Violeta – **Paloma Hungría**

Político – **Miguel Ángel Martínez**

Militar – **Johnnie Mercedes**

Secretaria – **Clara Luz Lozano**

Agente DEA – **Henssy Pichardo**

Entrenadora – **Karla Hatton**

De Víctor – **Alejandro Aguilar**

Hermano Willy – **Frank Perozo**

Personaje: **WILLY SENTIS**

Actor:

Descripción: 22 años, tez blanca, ligera cojera, atuendo humilde pero es muy presumido, camisa y zapatos, gracioso e inofensivo.

Personaje: **MARLON CONTRERAS**

Actor:

Descripción: 25 años, tez morena, tiene una ceja blanca, sonrisa luminosa, jeans y camiseta, calzado deportivo, liderazgo innato, humildad y dignidad.

Personaje: **DAIRA PERDOMO**

Actor: **ROBELITZA PÉREZ**

Descripción: 19 años, ojos intensos, redecilla en la cabeza, pantalón corto, camiseta ceñida al cuerpo que le resalta el busto, sin maquillar, calzado plano, le encanta la lectura como un recurso para aprender.

Personaje: **VIOLETA (HIJA POLÍTICO)**

Actor: **PALOMA HUNGRÍA**

Descripción: 21 años, delgada y elegante, de buenos modales.

Personaje: **POLÍTICO (PADRE VIOLETA)**

Actor: **MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ**

Personaje: **MILITAR**

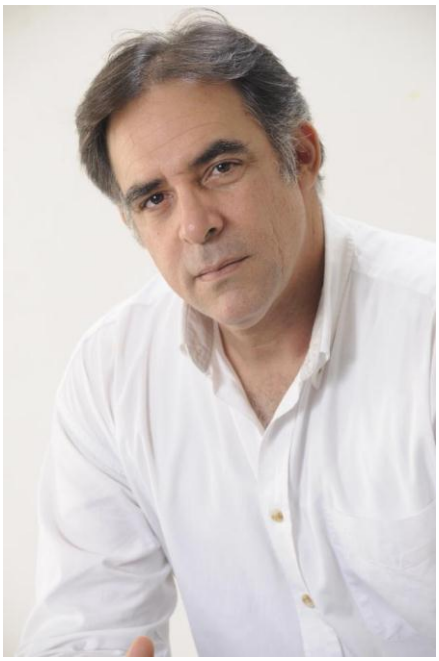
Actor: **JOHNNIE MERCEDES**

Personaje: **SECRETARIA**

Actor: **CLARA LUZ LOZANO**

Personaje: **AGENTE ENCUBIERTO DEA**

Actor: **HENSSY PICHARDO**



Descripción: su aspecto no lo delata pero lleva su arma automática y su placa bajo el elegante saco.

Personaje: ACTRIZ ENTRENADORA

Actor: KARLA HATTON

Personaje: **DE VÍCTOR**

Actor: **ALEJANDRO AGUILAR**

Personaje: **HERMANO MAYOR WILLY**

Actor: **FRANK PEROZO**